
UN FILUME



DI GLICINI

*“Ritrovando di Frosinone la via...
Ogni angolo diventa una Poesia”*

Saggio di Poesie sul Fiume Cosa
in Vernacolo e in Lingua
di
Carlo Perruzza

IV

impaginazione e grafica dell'Autore ©

24 marzo 2014



... DELLA CIOCIARIA IL CAPOLUOGO

(Omaggio alla "Ciociarità")

Baciò questa Terra dall'alto 'l Cielo
Ele donò un ridente giardino
La proteggeva sovente dal gelo
La benedì più tardi "Quel d'Aquino"!
Annibale dai suoi **F**igli piegato
Testimoniò che furon battaglieri
Onor rese ad **E**ssi sfidando 'l fato...
Risorgete da cenere, o Guerrieri!



Fortificate gli argini dei **F**iumi
Ricostruite onore e potestà
Uivate nella giustizia i costumi
Servitela con fiducia ed onestà
Intanto giungano per voi i lumi
Non cedete all'interesse e vacuità
Or sia per voi Nobile "eredità"!

Carlo Perruzza (3 Marzo 2014)

... RINNOVATO OSSEQUIO

(Forza primigenia, Principio conservatore)

Con vigor irrorasti 'l nostro ambiente
Odo ancor lo scrosciar delle tue acque
Sacro sei stato per l'antica Gente
Archè per noi fosti com'Altrui piacque !

Carlo Perruzza (20 Marzo 2014)



... ALLA SORGENTE

Acqua, fonte della Vita
Acqua, purezza del cuore
Acqua, che lavi le dita
Acqua, sempre porti amore!...

Carlo Perruzza (20 Marzo 2014)



Mamma Còsa

Narra la nascita del *Fiume Cosa*, quindi immagina come esso assuma il ruolo di **Mamma** dei Frusinati per poi con loro divenuti **Figli**, intessere un colloquio.

C'è infine un accorato appello della **Mamma** stessa affinché essi si prendano cura di lei.



Mamma Còsa

(Una mamma non dimentica mai i figli, ma loro?)

‘N principie che fu fatta chésta Tèra
dalla *Mónna* è calàta l’acqua uéra
ì cachetùne l’è chiamata “*acquósa*”:
se po’ l’anagràmme adduènta... **Còsa**.

P’arreuà da chìglie mόνte all’abbàlle
è stàte accóme fùssere battaglie;
dòppe de *Alàtre* è ‘scìta a chésta uàlle
pe’ duuntà la **mamma** de ‘ste Figlie.

*“La storia ‘u recòrda tanta gènte:
‘Erneche, Uòlsche fine a gli Rumàne,
cà de Frusulunése so’ parènte
è sempre figlie mèie, ògge ì dumàne.*

*Glie Patratèrne u’è dàte a ‘gni tànte
le Mòle ‘che ‘ne sàccue de Funtàne;
so’ stàte tutte còse assài ‘mpurtànte
pe’ béue ì magnà còme a gli cristiàne.*

*Sèmpre a tutte i’ so’ dàte latte ì mèle,
pane, frutta ì uerdùra pe’ uiàtre,
figlie de tutte glie tiémpe, fedèle
pe’ ùie so’ stata **mamma** ippùre pàtre!...*

*Ma ‘gni uòta che ce stà ‘n’alluvióne
duènta pègge de ‘ne meludràmma
da uècchia do’ glie tròue glie bastóne?
Fìglie: ne’ ‘u scurdàte cà so’ **mamma!**...”*

Carlo Perruzza (5 Marzo 2014)





Le Mòle de la Còsa

Descrive i principali **Mulini** lungo il corso del *Fiume*, nel limitato tratto del *Comune di Frosinone*: per ognuno è come una scena colorita.

Il componimento termina con un'immagine che dà il senso di generosità di tutti i **Mulini** verso la città di *Frosinone*



Le Mòle de la Còsa

(...Che ce stéune 'na uòta.)

*'Era tutta gràscia pe' chélla gènte.
'Agni tànte ne facéuane una
ch'allóra era 'ne mòde 'nteliggènte
de gli Mulinàre pe' fa' furtùna.*



*Mòle benedétte da ncìma attèra:
all'ammónte ce stéua **la Molétta**
ciùca: lauréua matìna ì séra...
S'è fàtta uècchia: è dàte la disdétta.*

***La Mòla Nòua** fécere chiù attèra
ucìne a glie "Ponte de la Funtàna",
a chiglie croceuìa dell'attèra
che purtéua dritte a "Porta Rumàna".*



*'Nmiése a tutte gira sèmpre la ròta
de **Mòla Uècchia** ch'ancóra ògge ce sta,
la uìa ènne bluccàta de 'na uòta
p'azzecca', 'nce sta chiù pussibbeletà.*



*Salutàme la **Mòla de la Bótte**
ì de **Brunèlla**, che siéme passàte
ì a la "Stècena" chélla **de Papétte**:
"tutte quante a Frusenóne ènne dàte!..."*

Carlo Perruzza (15 Marzo 2014)





Le tre Fontane de la Còsa

La Poesia descrive le tre principali **Fontane** rimaste sugli argini del *Fiume*; la prima con attributi di “gloria”, la seconda più “umile”, la terza da cui “sgorga” ancora un abbondante flusso d’acqua.

Chiude una nostalgica immagine di Folklore che richiama la **Conca Ciociara** e l’ormai abbandonato uso del dissetarsi alle **Fontane**.



Le tre Funtàne de la Còsa

“...Acqua fresca acqua chiara! “

*“Pólle surgìue” i “cannarìle” apiérte
siète accumpagnàte sèmpre la Còsa
ì ‘che le uòstre bucchétte arupèrte
la siète annaffiàta a còme a ‘na spòsa.*

*Reggina è stàta ‘ncìma a tütte l’àtre,
de glòria l’ènne fàtta ippùre sànta
cà stéua de sòtte a glie “anfiteàtre”:
è la **Funtàna Bùssi**, ì chiù nèn cànta!*

*Ì quande uài chiù attèra de glie stìglie
ce ne sta una che nèn da chiù frùtte
còme fùsse ‘ne fére de cauàglie:
le **Funtanèlle** so’ mó stànne asciùtte.*

*Ì quànde a “la Stèscena” dòpe arrìue
‘ne Funtanìle a glie Fiùme tu uide,
l’acqua ch’èsce te’ la forza de uìue;
è la **Funtàna ùneca** che rìde!*

*Bbóne tiémpe quande l’acqua ce stéua
ì le fémme ‘che la **Conca** ‘nciòcca
a udérle glie còre se stregnéua!
Mó ‘nce sta chiù bicchiére, né ‘na bròcca!*

Carlo Perruzza (16 Marzo 2014)





Scasulataménte Còsa

Richiama la figura di **Mamma Cosa** per consolarla, immaginando un felice accordo o tra la *Luna* e il *Campanile*, accordo che prevede la realizzazione del “Parco del Fiume Cosa”.

Poi il componimento si proietta nel **2020** che vede la realizzazione del “Progetto” con la soddisfazione di tutti, tra fiori e piante, animali e persone.

Quelle sensibili, perché proprio loro per prime si sono impegnate anche con l’aiuto dell’*Amministrazione Comunale* e... Con la benedizione dall’*Alto*.



Scasulataménte Còsa

(**Preludio** al Parco del Fiume Cosa...)

Càra “Mamma **Còsa**”, nén chiagne, tu spera
cà finalmente ‘ne biéglie accòrde è fàtte:
la **Gliùna** sòtte le Càrcera masséra
è scritte ‘che glie **Campanile** ‘ste pàtte:

*“Se la saccòccia aruprarà le fenèstre,
la grazia de San ‘Rumìsda ì San Suluèrie
faciàrà glie -**Parche**- tiè, lèste, lèste.
Ma tèta caccià cà Lira **glie chiù sèrie!**?”*

Assì ‘ncumenzàme a ruzzecà d’ammònte
‘nmaggenène po’ chéllè che succedarà:
èccue glie **Schiòppe** ch’adduènta **Acherònte**,
ì ‘mbarchétta, chiàne, la gènte purtarà.

A la **Funtàna Bussi** refàtta nòua
‘nce stàne chiù le màchene de ‘na uòta,
se uà a piéde ì glie **Airone** è remìsse l’òua:
mó finalménte tutt’è biéglie ì se nòta!

De sòtte a glie pónte **Bionde** è ‘ne giardine,
la gènte ce passéggia ippùre uà a giucà
ì sòtte a glie ‘**Spedàle** ‘ne “carrettìne”
pòrta ‘ne bardàsce cà sùle ‘nce la fà.

‘Ncuntràme alla **Mòla Uècchia** le “girèlle”
da **Pàrche** nòue ‘nche l’ària cà fùmecca;
l’acqua retròua chi uà alle **Funtanèlle**,
accòme a chélla de **Funtàna ‘Uneca**.

‘Eccu che tutte saluta ‘na **Spinósa**
nziéme a ‘ne **Ràghene** fàne gl’occhiulìne
a glie **Cìgne**, méntre ‘ne **Germàne** òsa:
“mó è tutte ‘ne paradise argentinè!”

...Chéste l’ènne fàtte a glie Dumìlauénte
cà tutta chélla gènte s’è mìsse ‘nmiése
ma nén è succése scasulataménte,
l’ènne aiutata glie **Cumùne** ì le **Chiése!**...



Carlo Perruzza (17 Marzo 2014)



COLLANA "I GLICINI"

"Poesie nel Dialogo"

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| I. LA DANZA DEI GLICINI | 2014 |
| II. IL MISTERO NEI GLICINI | 2014 |
| III. IL VERNACOLO COI GLICINI | 2014 |
| IV. UN FIUME DI GLICINI | 2014 (Saggio) |
| V. UN PASSATO DI GLICINI | in preparazione |
| VI. IL CIELO SUI GLICINI | in programmazione |
| VII. UN FUTURO PER I GLICINI | in programmazione |