

---

# TRUCIOLI



*...Eccelleva inoltre nel mestiere di falegname!*

*Saggio delle Poesie di un Fa-legname...Obliato*

tratte dal libro del

Cav. del lavoro *Antonio Perruzza*  
*INNO ALLA VITA*

2

Commenti e grafica di *Carlo Perruzza* ©

24 marzo 2014

---

*Dedica*



*Alla memoria di mio Padre  
Antonio Perruzza*

*Dono con affetto  
la ristampa di alcune sue Poesie  
Carlo Perruzza*

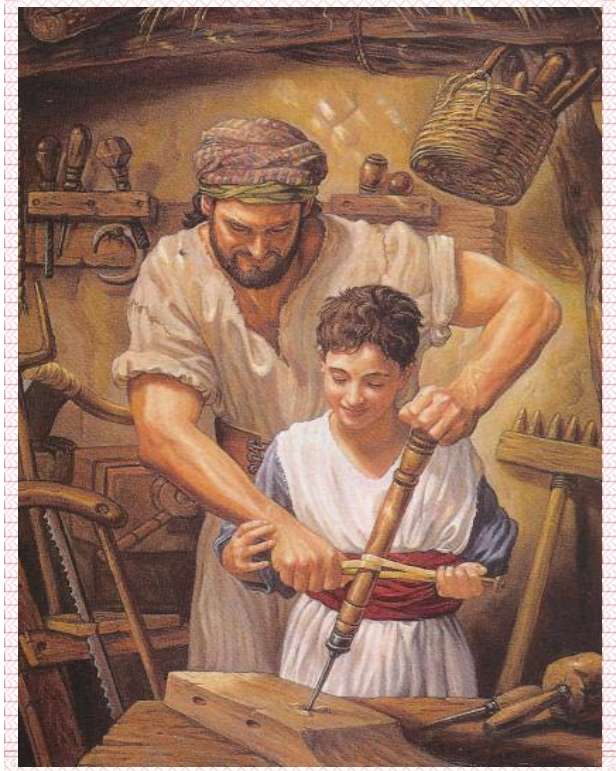
*Sono còse dí casa nostra  
...Non a caso íl Còsa, è nostro!*

## Presentazione



*Perché questo Saggio?*

**I**nnanzitutto per onorare la memoria di mio padre, quindi mantenere fede alla richiesta del “Comitato Civico della Stazione” di Frosinone, nel presentare dei “Versi” sul **Fiume Cosa**, infine come “anteprima” alla riedizione del Libro INNO ALLA VITA, con il mio stile di “antologia figurata” da me adottato, fiducioso di trovare il gradimento dei lettori.



**I**l sottotitolo richiama una espressione del Vangelo apocrifo su *Giuseppe*.

Poi, il “Saggio di Poesie di un Fa-legname”, vuole omaggiare particolarmente il Poeta, quale artigiano appunto del vecchio stampo, mentre il “trattino” che separa *Fa* da *legname* è stato posto volutamente a significare che, l’Autore ha fatto del legno la sua professione, che spesso è divenuta arte.

Non a caso fece brevettare una porta con un particolare sistema di chiusura ermetica a “ghigliottina” e tanti sono stati i suoi lavori di *ebanisteria*, nella giovinezza; per non parlare poi della quantità di legno che ha trasformato.

Quindi realmente ha “fatto” il legname nel senso pieno del termine, educandomi all’arte.

Da qui *TRUCIOLI* poiché di *biondi riccioli di legno* ne ha prodotti parecchi, dalla età di **18** anni a quella di *ultra settantenne*, in quanto prediligeva lavorare a mano anziché con i macchinari, preferendo restare ancorato ai vecchi metodi, così come in tutti gli aspetti del suo vivere, senza disdegnare però di volgere uno sguardo al futuro.

*TRUCIOLI* sono stati anche i *versi* e l’amore che lo hanno accompagnato sin da tenera età, tanto che una poesia è divenuta il titolo del suo libro INNO ALLA VITA, massima espressione di quella carica interiore che lo stimolava a vivere pienamente.





**A**mava annotare pensieri e ispirazione su qualsiasi supporto gli si presentasse tra le mani: *carta, legno, biglietti del bus, bollettini di cc* e quant'altro.

Intelligente e laborioso, mi ha inculcato (tra le altre cose) sin da bambino, il modo di creare i "quadri" nella mente e sollecitandomi a guardare i tramonti; mi diceva:

*Guarda quel paesaggio tra monte Gemma e il declino verso Ferentino.  
Poi chiudi gli occhi e così continua a vivere l'immagine;  
quindi ripeti e apprezza i colori e quanto essi sollecitano la tua mente..."*

A volte mi suggeriva parole o mi stimolava a intrattenermi nell'ascolto e nella osservazione ... Mio padre aveva un carattere molto forte, a volte irascibile, ma nel fondo era molto sensibile, tanto che non ricordo mi abbia dato mai un ceffone!...



**TRUCIOLI** sono stati, *poesie* a parte, anche gli scritti in *prosa*, in particolare su *Uiente Aculone* (da lui fondato) e le altre passioni quali l'*attività venatoria*, la *politica*, la *musica*, la *Storia*, la *filosofia*...

## COMMENTO

alla Poesia

### “Còsa Còsa, Casa mèa”

L'autore, *Antonio Perruzza* esprime un rimpianto accorato in merito alla vendita dell'acqua del **Fiume Cosa** all'*Ente* erogatore di energia elettrica ed una panoramica di come potrebbe essere la situazione senza la privazione di quell'acqua.

Sono molti i ricordi di un nostalgico passato dove la semplicità del vivere, il rispetto per la natura, gratificavano la gente del posto.

Chiude con l'auspicio di senso per un ritorno delle acque limpide in un lento scorrere, così come per il comportamento retto della gente, in tutte le cose.



## “Còsa Còsa, Casa mèa”



Bbòne tiémpe!... Decéua ‘na ranóghia,  
ì pensènne ‘ntruntéua glie mussitte:  
a qua, se tu retrìche ‘nàtre tócce,  
de tì ne ‘nce remàne mànche l’ónghia.  
Bbon’acqua chiara!... Ì tutte gli piscitte  
assiéme ‘che ‘na mòra de capòcce  
se le purtà la ‘fànga annantepiétte.  
Tu mànche tié sperànta... Ma ch’aspiétte?  
Nén saì se sié chiù tu o sié cà uótte.  
Cusì dicènne fece glie fagòtte.



**Còsa, Còsa** casa de lacremànte  
quande lamìnte tu te porte annànte:  
sperànze, sì, sperànze desperàte  
cà nén se càmpa sóle de lamìnte;  
abbìa de chiàgne te sciarà glie fiàte  
ì senza fiàte mai niciùne è uìnte.  
Attòcca fa’ ‘na guèra a glie Guvèrne,  
sùbbete prima che ruuè glie ‘miérne.  
Tèta recóre bène pe’ la **Còsa**,  
l’acqua chiara che c’è mannàta Criste;  
chiedàte ‘ndùstrie, scòle ì sèmpre a ‘nsìste  
finénta a che nén ce ‘sciarà caccósa.  
Abbàsta a pèrde tiémpe a sceruèllàsse  
lascènne tanta càrna pe’ ‘ndócce ósse;  
de recurdà la ‘Ggène ì Prufelàsse,  
chiù Ggène iccètera, iccètera de ‘ste **Fósse**?



Glìe spòrte sì!... Le càrte, la piscìna,  
ma ‘mprò che cóna tutte chéste quànde  
mànca la desceplìna a tutte, quànde  
‘nte po’ lauà glie mùsse la matìna?



Da quànd'è múnne gl'òme sèmpre córe:  
córe p'aué ì p'appelà cà bùce;  
córe pe' da', p'avérglie 'ndócce amóre  
a laurà, pe' fàsse 'ndócce lùce;  
a qua, me pàre a mì, nén ce sta pàrte  
ce rèsta sóle de giucà a le càrte?  
Ì córe ì giòca ì quànde chiù sié cùrse  
nén recunùsce gl'ómmene da gl'ùrse.  
Bbòne tiémpe!... A quande scàuse ì cuntiènte,  
jarìme *scazzmagnènne* 'ncànte **Còsa**,  
'nmiése a 'ne múnne chéua 'n'àtra còsa:  
la *furmìna*, la "*uórga de tagliènte*",  
addo' glie Bàrbe, tórse pe' la Mòla  
ce recrescéua; 'nmiése pe' le piànte,  
cà Tròta acchiapparìme a tànte, a tànte;  
ì quànde niènte, 'na breccétta sóla,  
sóle 'na bréccia, una solaménte  
pe' putérle dì: "*è d'acqua currènte*"!



Tùtte chéste, mó, s'appalésa 'n sógne,  
cóme a 'ne quàdre uìste pitturàte  
'che 'ne cazzàcce d'òme s'è 'mpegnàte  
'n càgne de tutta quànta 'sta pulènta;  
ì mentre l'acqua sòtte se laménta,  
chiù guàrde attèra ì chiù me n'abbruvógne.  
M'azzàrde a guardà 'ntórne, a guardà 'ncìma,  
tramiése pe' le frónne, cà franguiégli  
glie uéde ma nén cànta accóme a prìma.  
Ì uéde *Frusenóne* arraggiustàte  
sfurzènne de udérmeglie chiù biégli,  
cerchènneglie cà sànte reparàte  
ma tùtte chéste me remàne 'nsógne;  
chiù guàrde 'ncìma ì chiù me n'abbruvógne!

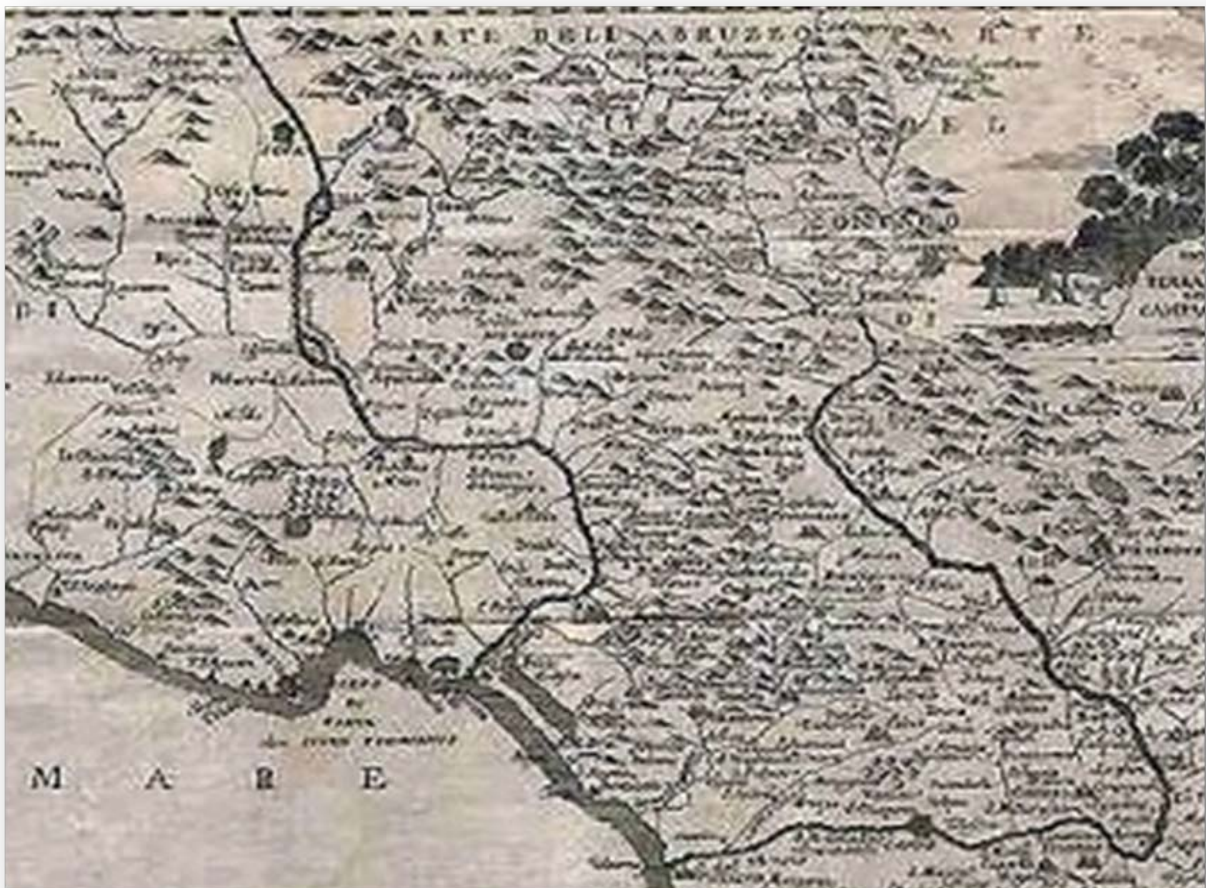






Uéde ì reuéde tànte cose brótte;  
uéde ì reuéde tànte palazzàcce;  
pènze ì repènze a tùtte le criatùre  
c'assài scuntènte se ne uògne ì.  
N'è uére, nén s'è fàtta mesanòtte,  
remanàte, pur'ì me làgne, ippùre  
quànde ce uóglie bène nén le sàcce  
ì se le sàcce nén le uóglie dì,  
tànte me rócia 'ncórpe 'ste turménte!...  
Ma chìglie che me 'ngènne, chìglie chiù grósse,  
che me s'appónta 'ngànnà a 'gni muménte  
è chiglie de 'sta **Còsa**, de 'ste **Fósse**.  
Tèta recóre l'acqua pe' la **Còsa**,  
ì córe bène qualunch'àtra còsa,  
sennò cà giòrne, chìste **Fósse** asciùtte,  
*glie réngghiàme 'che le làcreme de tùtte!...*

*Antonio Perruzza (1961)*



## COMMENTO

alla Poesia

### *“Campana de Santa Maria”*

L'autore, *Antonio Perruzza*, all'inizio inneggia al suono delle campane, poi, concede un attimo di attenzione al primo cittadino di epoca passata, quel “*Potestà che rifiutò denaro da Mussolini*” .

Quindi passa ad esprimere l'affetto che nutre sempre quel *Potestà per Frosinone*, e si rammarica delle critiche dei potenti che rallentano un cammino di progresso più spedito. Termina affermando che vale più la *stima* che tanti titoli o cariche, paragonando questo al Ponte sul fiume **Còsa**, che sotto di se

*“non ha più quell'acqua limpida di un tempo passato”*.



## Campana de Santa Maria

Campana nòstra de glie **Campanìle**  
quande tu scampàni ammónte ì abbàlle,  
glie còre m'adduènta chiù gentile  
se sta a fa' frìdde oppure sta a fa' càlle.

Repènze a quànde, tànte tiémpe fa  
'ne Sìndechè dicì: "*nén ce sèrue niènte,  
da sùle nùì ce la putéme fa'*  
*chi pète è quase come 'ne pezzènte*".

Nén èra pàzze, tenéua 'ne còre  
'na péna ch'apo' tütte se sbracàsse;  
pena pe' *Frusenóne* nóstre, amóre  
pe' chiglie póche, tànte amàte sàsse.

Mó che ce siéme raccecciàte 'ndócce  
se putarìa cammenà spetìte  
stànne a cummàtte tutte gli Partìte  
'a n'àtre póche restaràu gli cócce.

Sié accìse gli quatrìne ì chi gli è fàtte  
Sié accìse le pultróne ì chi le 'mpàglia,  
se dòpe c'èsce chiù de 'na canàglia  
se uàgne a fa' frecà tütte gli "Pàtte"

A qua 'gnùne uo' ì arrète a gl'àtre  
cóme a gli *canàle* "le Furnacétte"  
ma quande ùne 'nfilà ce gli uo' mette  
'n c'è bbóne *Pèppe* ì mánche *Santepàtre!*

Frastière ì nén Frastière siéte figlie,  
tutte quànte de chésta amàta Tèra,  
luuàte la uccasióne a chìste ì a chìglie  
de fa' despiétte ì de fàrse la guèra.

Sentàte accóme scampanìa? Bùm! Bùm!...  
E' la **Campàna** de Santa Maria  
chélla de glié Campanìle Bùm! Bùm!  
Che 'u chiàma a raccóta all' Armunìa

Sennò, putisse adduuntà 'ne Cónte,  
sènza la stìma sié sóle 'ne pezzènte,  
'ne pòre rìcche accóme a chìglie **pónte**  
"*che sòtte nén ce scóre màì niènte!*"

**Antonio Perruzza** (1988)





## PROFILO del Cav. *Antonio Perruzza*

**Antonio Perruzza** (Frosinone **03.05.1908** - **16.02.1996**)

“Artigiano autodidatta, Poeta in Dialetto e in Lingua, Scrittore, amante della Terra natia, delle sue Tradizioni della sua Gente, fondatore del giornale carnevalesco *Uiente Aculone* da lui edito e curato per oltre **40** anni.

Nel **1990** ha pubblicato il libro di Poesie in Frusinate ed in Italiano: *INNO alla VITA*.

L'anno successivo il primo *DIZIONARIO del DIALETTO CIOCIARO* (specifico di Frosinone, ma con un'Appendice Comparativa tra i dialetti dei **4** punti cardinali della Ciociaria).

Era sua intenzione pubblicare la *Collana dei Testi* riportati sul retro dei libri citati, però è venuto a mancare prima di portare a termine la medesima opera.”

